

LA REPRESENTACIÓ DEL CANT DE LA SIBIL·LA

Vestimenta i espasa | Preparació de la representació i entorn social

ÀREES DE CONEIXEMENT:

Educació artística (plàstica)

Exploració i coneixement de materials i instruments diversos, i adquisició de tècniques i codis específics dels diferents llenguatges artístics

Planificació de produccions artístiques, individuals o en grup

Experimentació sobre les possibilitats plàstiques i expressives d'elements naturals i artificials

Construcció d'estructures senzilles (utilitzant els conceptes bàsics de composició, equilibri i proporció)

Creació d'obres senzilles amb tècniques mixtes segons un procés planificat

Representar la Sibil·la



La posada en escena del *Cant de la Sibil·la* té un to solemne molt marcat. Hi contribueix un conjunt d'atributs característics que, malgrat les variacions locals, sempre inclouen el birret o còfia, una túnica blanca, una capa de color vistós (sovint amb brodats) i, sobretot, l'espasa. Aquesta

espasa, que el sibil·ler o sibil·lera manté vertical i centrada tot el temps, amb la fulla per amunt, dona a l'escena el to greu i amenaçador que requereix el contingut apocalíptic de la lletra.

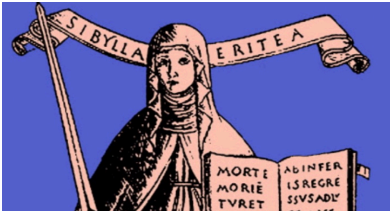
L'entrada i la sortida de la Sibil·la dins l'església és precedida de dos escolans que subjecten un cirial encès per hom. La sibil·la se situa a la trona o bé en un indret elevat i ben visible del presbiteri i, tot seguit, entona la melodia.

PREPARACIÓ I ENTORN SOCIAL

La selecció del nin o nina que ha de cantar la Sibil·la la fa normalment el rector de la parròquia i, a les escolanies, el prefecte de música. Els criteris principals a tenir en compte són una bona veu i un cert coratge. L'infant escollit adquireix un compromís individualment arriscat i socialment prestigiós. (Vegeu: [Aire! Capítol 10](#))

VESTIR LA SIBIL·LA

A la majoria de pobles hi ha una persona encarregada de custodiar tot l'any el vestit de la Sibil·la i tenir-ne cura. Pot una monja o monges, un escolà o un familiar. Aquestes persones procuren que la nit de Nadal tot l'attrezzo de la Sibil·la estigui a punt. A més a més, just en el moment abans de la representació, l'ajuden a vestir i l'animen.



Investiga

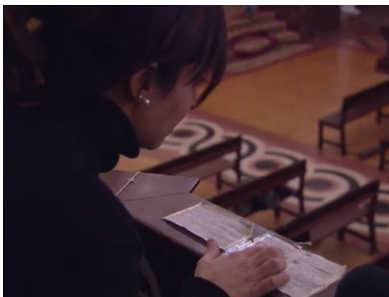
ENLLAÇOS D'INTERÉS:

<Vestir la Sibil·la>

Fragment Aire! Capítol 10
(fragment 22:59-25:04)



Preparació de la representació i entorn social de la Sibil·la:



<https://youtu.be/IOQBYTAlojU>

Activitats (educació artística: plàstica)

1. A partir de fotografies, vídeos, fonts iconogràfiques i textos descriptius i/o literaris, explica com és el vestit d'una sibil·la, de quines parts consta i quins materials es poden fer servir per confeccionar-lo. Dibuixa i pinta un model de sibil·la amb totes les parts estudiades.



Vestits de Sibil·la del santuari de Lluc (fotografia de l'exposició: Sibil·la. Cant, mite i tradició)

2. Tradicionalment, la Sibil·la apareix amb una espasa que sosté durant tot el cant. Després de la darrera estrofa, és habitual que la Sibil·la, amb gran solemnitat, dibuixi en l'aire el gest de la creu. Avui en dia trobam diferents tipologies d'espasa de la Sibil·la. A



partir d'aquest pressupòsit, fes una recerca contrastada de diferents models d'espasa de la Sibil·la i projecta'n una. A partir de la tècnica que t'indiqui el teu professor o professora, materialitza la peça (pots fer servir materials reciclats).