

# ESCOLTAR LA SIBIL·LA

## Les melodies de la Sibil·la | Veus i instruments musicals

### ÀREES DE CONEIXEMENT:

#### Música

Coneixement i valoració de les obres musicals del patrimoni musical

Anàlisi auditiva d'elements del procés musical (melodia, ritme, timbre, textura, etc)

Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnològics, textos, partitures per comprendre la música

Classificació i discriminació auditiva (veus i instruments)

La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical

Lectura i escriptura de la notació musical

Composició, individual o en grup, de peces senzilles a partir de combinacions d'elements i recursos bàsics

#### Qui és la Sibil·la? Explicació dels elements musicals



<https://youtu.be/i2RmaoVIBNs>

## La música de la Sibil·la

Un dels trets més destacats del *Cant de la Sibil·la* actual és la melodia melismàtica, és a dir, ornamentada amb la successió de diverses notes sobre una mateixa síl·laba. No obstant això, la partitura més antiga de la Sibil·la que es conserva a Mallorca és del final dels segles XIV-XV i presenta una sola melodia en notació gregoriana sense cap melisma.



En els segles posteriors, apareix documentació musical que testimonia la incorporació progressiva d'ornamentacions. El motiu podria haver estat l'afany de lluïment del sibil·ler davant el públic. Aquest comportament musical encaixaria perfectament amb el fet que la Sibil·la anàs perdent el caràcter de ritual religiós fins a esdevenir una festa popular viscuda amb gran expectació.

La Sibil·la es canta de distintes maneres en funció del lloc i de la persona que la canta. Tot i que totes les versions tenen un tronc comú, avui en dia a Mallorca reconeixem quatre variants melòdiques de la Sibil·la: la de la Seu, la del santuari de Lluç, la del poble de Campos i la de Felanitx. De totes aquestes, la de la Seu i la de Lluç –recollides per Antoni Noguera i Bartomeu Torres, respectivament, a final del segle XIX– són les més esteses de tot el territori insular.

## ENLLAÇOS D'INTERÈS:

## AUDICIONS DE LA SIBIL·LA

## - Audicions comparades



<https://youtu.be/5BniECJGC0>

## - Sibil·la dels blavets de Lluç, 2019



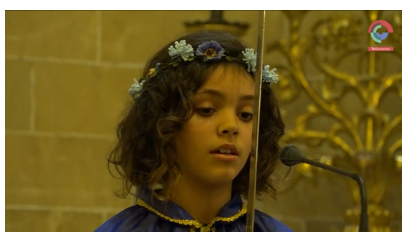
[https://youtu.be/-8JBI\\_Gmrpo](https://youtu.be/-8JBI_Gmrpo)

## - Sibil·la de la Catedral de Mallorca (Esther Barceló, CUIB)



[https://youtu.be/BWHXiVpy\\_Mo](https://youtu.be/BWHXiVpy_Mo)

## - Sibil·la de Son Servera, 2019



<https://youtu.be/1wBdQxdd8wg>

## Activitats (música)

1. **AUDICIÓ COMPARADA.** El grau de variació melòdica de la Sibil·la es manté dins models fixats bàsicament per quatre variants. A partir d'aquest pressupòsit, observa i escolta amb atenció les melodies de la Sibil·la i compara els paràmetres musicals que s'indiquen a continuació:

Melodia / Ritme / Timbre / Textura / Intensitat / Expressivitat

El jien del Ju di  
El jien del Ju di  
El jien del Ju di  
El jien del Ju di  
El jien del Ju di  
El jien del Ju di  
Lo jien del Ju di

2. **PROCÉS DE CREACIÓ.** Entre estrofa i estrofa del *Cant de la Sibil·la*, es fa un interludi musical, generalment d'orgue, que permet al sibil·ler fer un descans i mantenir l'afinació. Sovint són improvisacions que fa l'organista a partir de la melodia del mateix cant, tot i que també s'hi introdueixen melodies populars, que poden ser de nades tradicionals. A alguns pobles de la zona de Manacor, es fan sonar siurells d'aigua. A partir dels recursos d'aula, crea un interludi amb una part obligada i una part improvisada. Pots fer servir petita percussió o percussió corporal. Escriu l'estructura de la peça a partir dels mitjans que t'indiqui el professor o professora.

3. **LA VEU.** La Sibil·la clàssica, grega i romana, havia estat un personatge femení. Però sabem que, almanco des del segle XIV, la Sibil·la la va representar un escolà (d'entre nou i dotze anys), vestit amb els atributs femenins de sibil·la. L'única excepció es donava als convents de monges (com el convent de la Concepció), on la Sibil·la la cantava una dona. Avui en dia, de forma generalitzada, la Sibil·la la canta una veu blanca –pot ser un nin, una nina o una dona–. A partir dels exemples musicals dels enllaços, organitza una classificació de les veus de la Sibil·la en funció de les característiques (agut/greu, fort/fluix, àmbit melòdic, gènere) i estableix la seva correspondència amb el tipus de veu blanca que li pertoqui (soprano, mezzosoprano o contralt). **NOTA:** Abans de fer l'activitat mira aquest vídeo: <<Cantar la Sibil·la>>, Aire!