

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 1. L'estada a Randa (Ramon Llull, 1311)

Després de totes aquestes coses, el reverend mestre pujà en una muntanya anomenada Randa, la qual no era molt lluny de la seva casa, amb la intenció de poder pregar i servir millor nostre senyor. Ací, hi romangué devers vuit dies, al cap dels quals, mentre es trobava en actitud contemplativa, amb els ulls vers el cel, en un instant li sobrevingué certa il·luminació divina que l'orientà sobre l'ordre i la forma divinal de com havia de fer els esmentats llibres contra els errors dels infidels. El reverend mestre se n'alegrà molt i amb grans llàgrimes donà infinites gràcies a nostre senyor d'aquella gràcia tan meravellosa que li havia atorgat, i tot d'una davallà de la muntanya i es dirigí falaguer cap al monestir de la Real a fi de poder redactar clarament els dits llibres i, en concret, n'escrigué un de molt bell, el qual titulà *l'art major*, i després *l'art general*, sota la qual art compilà després molts altres llibres, adreçats als homes il·literats. I quan el reverend mestre hagué acabat la dita obra, tornà a pujar al Puig de Randa i, al lloc on havia rebut aquella gran il·luminació, hi féu edificar un ermitatge, on romangué per espai de quatre mesos suplicant dia i nit a nostre senyor que aquella art que havia compost fos en honor seu i en profit de la santa fe catòlica i que li plagués fer prosperar aquella.

I de fet, mentre el dit reverend mestre estava en aquesta forma i manera, s'esdevingué que un dia se li acostà un pastor d'ovelles jove amb la cara molt plaent i alegre, el qual només en una hora li explicà tantes coses de l'essència divina i del cel, singularment de la natura angèlica, com hauria fet un gran home de ciència en dos dies. I en veure els llibres que el mestre havia compost, s'agenollà i els besà alhora que amb els ulls plens de llàgrimes digué que gràcies a aquells llibres se seguiria molt bé per a l'Església de Déu. Per acabar, beneí l'esmentat reverend mestre amb el senyal de la creu talment com si fos un gran profeta, i se n'anà. El mestre quedà tan esbalaït, car no recordava haver vismai aquell pastor ni haver-ne sentit a parlar.

Ramon LLULL. *Vida coetània*. Ed. Gabriel ENSENYAT.
Mallorca: Ensiola, 2004, pp. 31-33.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 2. A racer d'una mata llentrisclera (Joan Binimelis, 1593)

La iglesia y casa de Nuestra Señora de Cura en lo alto del monte del Puig de Randa, de cuya casa son protectores y señores los Jurados del Reino de Mallorca, y allí mantienen sus maestros que leen gramática todos los días del año, con concurso de cien estudiantes, que allí concurren desde la ciudad y otras villas. A este lugar de Cura suelen los Jurados del Reino cada año en la tercera dominica después de Pascua, enviar a dos de ellos, y dos canónigos de la Seo, para hacer la bendición de los frutos de la tierra, y allí hacen sus oficios solemnes, y sermón con asistencia de dos jurados, y concurso grande de gente, de muchas partes que allí por sus devociones acuden, y el mismo día después de haber comido se vuelven a la ciudad la que dista 12 millas de la ciudad. (Tom. IV, cap. XXIV, II, pp. 166-167).

Como aquel amor que Raimundo tenía a aquella dama fuese sensual con aquello que vió junto con la misericordia del Señor que nunca falta, móviele un tan grande aborrecimiento a la que tanto había querido y amado, que en la misma hora dejó la ciudad, el Palacio Real y su casa y se recogió a una alquería suya [Punxuat], que estaba al pie del monte de Randa. En el lugar más alto del cual había entonces una hermita que hoy se llama Nuestra Señora de Cura, y allí los Jurados del Reino mantienen cátedra de Gramática. (Tom. V, cap. I, II, p. 6).

Pocos días después hallándose en altísima y fervorosa contemplación, meditando como y de que manera pudiera aprovechar el tesoro de su ciencia que Dios le había comunicado, o si sería mejor enseñarlo y comunicarlo a las gentes, y pasarse después a tierras de infieles, o si sería más acertado describir y dar a entender el arte general que Dios le había comunicado: le apareció otra vez Cristo crucificado en figura de un serafín encendido. Mandóle que escribiese un arte general y común para todas las ciencias; pues en ella está el modo y como se pueden destruir los errores y falsas opiniones del mundo; y dar tal muestra de la verdad cristiana que parece imposible si el entendimiento usa de razón de sentir, ni creer a otra cosa. Y así bajando casi a las faldas del Monte, y metiéndose debajo de un grande lentisco se puso a escribir con el nombre de Dios el arte grande y general, que empieza: *Deus con summa perfectione incipit ars generalis*. Venida la noche escribió siempre en alta contemplación hasta el otro día, que iba prosiguiendo la misma arte hasta que del todo la concluyó. Cuando estuvo ya finida la tal obra, observó que todas las hojas del lentisco quedaban escritas en varios caracteres y letras, griegas, hebreas, caldeas, latinas y arábicas, y otras que hoy no se dejan conocer. El dicho lentisco hoy está aun vivo, y escrito de los mismos caracteres y nacen en el cotidianamente todas las hojas escritas lo

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

que es notorio a todos los de Mallorca, y a mí que muchas veces lo he mirado. Y el día presente se llama aquella alquería «la Mata Escrita», que entonces era del mismo Raimundo Lull. (Tom. V, cap. I, II, pp. 7- 8).

Paseándose un día por el dicho monte llevando en la mano el arte que había escrito, muy lloroso y triste de lo poco que había aprovechado, aparecióle un ángel y pidiéndole la causa de su desconsuelo, le tomó el libro de sus manos y lo besó y consoló mucho al Dr. Raymundo, dándole grande esperanza y que aunque aquella arte era nueva y de pocos entendida y que por ser tan particular sería de muchos calumniada y perseguida. Que pues Dios no hace cosa sin misterio, ni sin el buen fin y provecho de las criaturas, que esta su arte sería, una arma fuerte contra los infieles y un baluarte inexpugnable de la militante Iglesia y con esto estuvieron hablando buen rato. Claro está que hablarían de cosas muy altas y particulares, como en su alta Doctrina se descubren. (Tom. V, cap. I, II, p. 9).

Joan Baptista BINIMELIS. *Nueva Historia de la Isla de Mallorca y de Otras Islas a ellaadyacentes*. Palma: Imprenta de José Tous, 1927, 2 vols.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 3. Randa és el nou Sinaí (Joan Dameto, 1632)

Distante de la dicha Villa [Llucmajor] dos millas, a la banda del viento Griego ay un monte llamado Randa: Es este uno de los más illustres, y célebres montes, no digo desta Isla solemante, pero aun de toda la Europa, por los milagrosos sucesos, que en él acaescieron al grande, e Illuminado Doctor, y mártir ínclito Ramon Lull, nuevo Salomón, gloria, y resplandor deste Reyno Balearico: remitamoslos a su propio lugar, quando con el favor del Cielo, trataremos en particular deste excellentissimo Varón, contentándonos solamente de poner aquí una breve relación topográfica deste monte. (...) En lo más alto de su cumbre, que llamamos Puig de Randa, hay una Iglesia, y casa de nuestra Señora de Cura, debajo de la protección de los Magníficos Jurados desta Ciudad, donde se lee la Gramática. Es lugar de particular devoción, y concurso. Solían antes la primera dominica, después de la solemnidad de Pasqua, y a este oratorio dos Canónigos, acompañados de dos Jurados, con otra mucha gente, para bendecir los frutos de la Tierra, agora por la incomodidad del camino, se ha trocado esta costumbre, haziéndose la bendición solemne por el Obispo, desde un Baluarte, que mira a levante con asistencia, y concurso de todo el pueblo, y gente principal. (...) Pero por no detenernos más en este Sagrado monte, que sin duda podemos llamar el Sinay, donde a nuestro prophético Moysen, fue revelado lo más secreto, y escondido de la sabiduría divina, según lo muestra claramente el milagroso lentisco que allí junto se vee escrito, con diversidad de caracteres Hebreos, Griegos, Latinos, y Árábigos, favor singularmente concedido a nuestro grande Lullo, como después largamente se dirá, rematemos ya su descripción (...).

Joan DAMETO. *Historia General del Reyno Balearico*.
Palma: Casa de Gabriel Guasp, 1632, lib. 1, tit. 1, § 4, pp. 24-25.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 4. L'Art transcrit a les fulles d'una mata ininterrompudament fins el XVII (Vicenç Mut, 1650)

El año de 1275 se hurtó al comercio de la Ciudad, retiróse a la soledad, subió al monte que llamamos de Randa (cuya descripción se lee en el primer tomo de la Historia) en cuya cumbre avía una hermita, que fue después escuela de su doctrina. Su vida era un continuo sacrificio de penitencia, lágrimas y oración. Pidía afectuosamente a Dios le inspirasse el camino de reduzir los infieles a la verdad Evangélica, oyóle Dios, y revélole el arte, que tanto deseaba; apareciósele Jesu Christo en figura de serafín encendido, y le mandó escribiesse el arte general y común para todas las ciencias; baxó a la falda del monte, y púsose a escribirla; acabada, advirtió, que avían quedado escritas las ojas de una mata de lentisco (donde estaba sentado) de diferentes caracteres, letras Griegas, Hebreas, Caldeas, Latinas, Árabis, y otras que no se conocen. Y todavía, quanta sojas han nacido hasta oy, han nacido escritas; y tengo yo algunas, en las cuales admiro este prodigio. (...) Bólviose a su hermita para escribir unos comentarios sobre su arte, y llorando el poco fruto que hazía, le apareció un joven en forma de pastor, y preguntando la causa de su llanto, informado del desconsuelo, le tomó a Raimundo el libro de su mano; bésole, y le dio esperanças, de que por medio dél, se destruirían muchos errores, y aunque por su novedad avía de ser perseguido, sería de notable provecho para la Iglesia, y dándole su bendición desapareció.

Vicenç MUT. *Tomo II de la Historia del Reyno de Mallorca*.
Palma: 1650, lib. II, cap. II, pp. 33 i 34.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 5. Els Goigs de Ramon Llull (Xilografia Capó, 1720-1760)

Aquests són els primers goigs de Ramon Llull amb el títol explícit, i potser siguin els més antics coneguts fins ara amb títol. Presenten, després d'aquest, el mateix text poètic que els de l'apunt precedent.

Segons el peu d'impremta, que remet a Pere Antoni Capó, el full es pot situar estampat entre els anys 1720 i 1760. Cal destacar que el canonge Morelles, en la seva qualitat de *Vicarius Generalis et Officialis*, torna a ser qui autoritza el text, com en tots els casos precedents vists fins ara. L'impressor, Pere Antoni Capó, queda perfectament identificat i referenciat en la nota 1.

Entre les il·lustracions destaca la bonica xilografia que presideix el full i que porta la signatura de *Capó F[ecit]*. Representa Ramon Llull com a ermità a Randa, de genolls davant el crucifix, enmig de la naturalesa i amb una ploma a la mà, en actitud de voler escriure les inspiracions que li transmet Crist. A terra, tres llibres oberts deixen veure les figures geomètriques que interpreten la seva *Ars. O BONITAS*, torna a figurar en boca de l'ermità. Del cel un àngel descendeix fent sonar una trompeta de la qual surten, com si fos un so figurat, els mots *Dei molem canimusque Palmam*, que podrien interpretar-se com «cantem l'obra de Déu i el seu triomf».

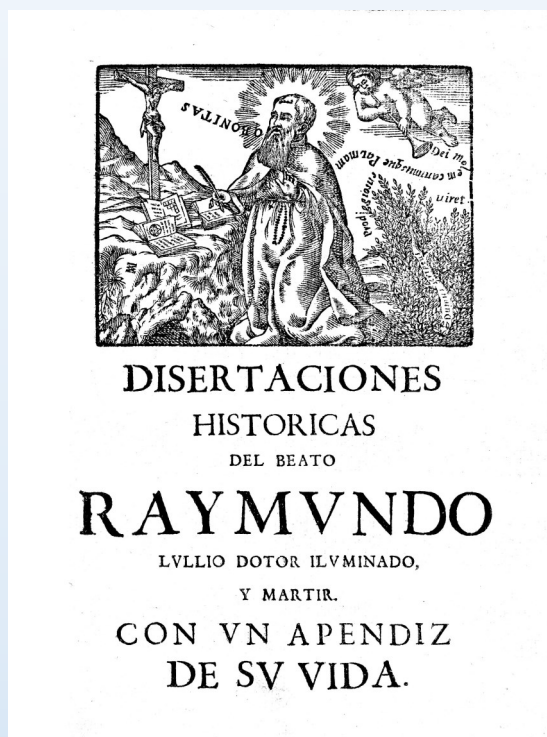
A la dreta del gravat, una planta plena de fulles és etiquetada amb les paraules llatines [*Dumus scriptus*] *Prodigosus viret*, és a dir «[la vegetació escrita] verda de forma prodigiosa», tot fent referència a l'anomenada «mata escrita». El *Diccionari català, valencià, balear* reconeix i defineix l'expressió en aquest sentit:

Mata escrita: varietat de mata del gènere *Pistacia*, típica de la regió de Randa (muntanya de Mallorca) i caracteritzada per les seves fulles que porten gravades una multitud de ratlles que semblen lletres orientals, a les quals vulgarment s'atribueix un origen miraculós relacionat amb els treballs científics i apostòlics del Beat Ramon Llull durant la seva estada a la muntanya de Randa.

La primera vegada que es té notícia d'aquest extraordinari gravat de Capó és en trobar-lo coma portadella de l'obra de Jaume Costurer *Disertaciones historicas del beato Raymundo Lullio doctor iluminado y màrtir. Con un aprendiz de su vida [...] sacalas a la luz la Universidad Lulliana del Reyno de Mallorca*. En Mallorca: empremta de Miquel Capó, año 1700.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

L'expressió «mata escrita» apareix glossada a les p. 86-87, i *lentisco escrito* a les p. 173-174 i 191.



Cal advertir que la xilografia d'aquesta edició porta la frase *Dumus scriptus* copiada entre les fulles de la mata escrita i no apareix, en canvi, en el full dels nostres goigs ni en d'altres edicions posteriors del mateix Capó.

Modernament, el poeta Miquel Costa i Llobera també ha volgut glossar el mite de la mata escrita en el seu poema *La mata escrita del Puig de Randa*, de 1903. Aquí un fragment:

Arbust estrany! En cada nova fulla,
com en les que li cauen per despulla,
té marcats uns caràcters desiguals;
lletres pareixen d'escriptura ignota,
i es diu que un savi clarament hi nota
lo nom de Déu en mots orientals.

La història que expliquen els versos, tot fent costat i recolzant la causa pia, o propòsit principalíssim dels goigs, és la forma com l'aparició celestial demana a Ramon que sigui el seu defensor. Per tal d'aconsellar-lo, li deixa escrit a la «mata de llentiscle» i de forma «prodigiosa», en signes orientals, la seva voluntat divina i la forma com l'haurà d'expressar quan redactarà la seva doctrina.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

«Estant amb esta agonia / heus ilumina el Señor / per fer vos son defensor (...) / La mata escrita ha dexat / Deu, per mostrar que es divina / la vostra infusa doctrina (...)». Tot quant escriurà Llull serà el que haurà *interpretat* extraient-ho de la «mata escrita», per tant no podrà ser titllat d'argument herètic allò que Déu mateix havia deixat consignat. Atac frontal esgrimit pels jurats del Gran i General Consell de Mallorca contra el *Directorium inquisitorum* de Nicolau Eimeric, la base principal dels antilul·listes, que s'havien oposat a la canonització de Ramon Llull, per considerar-lo heretge en algun dels seus arguments filosòfics, al llarg de la història. Apassionada defensa a favor del doctor Il·luminat!

En els apunts següents seguirem comentant el text d'aquests goigs que es van repetint contínuament al segle XVIII.

Nora VELA, «Els Goigs de Ramon Llull (3)», *Vademècum*
<https://bit.ly/2BM3EqP>

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 6. La cova de Sant Ramon i la capelleta del segle XVIII (Guillem Terrassa, 1763)

S'han consultat dues obres del paborde Guillem Terrassa. La primera és la monografia que va dedicar a Sant Honorat, i que és publicada en la col·lecció

«Biblioteca balear» el 1946. L'altra obra és un tractat sobre el puig de Randa, sembla que encaminada a demostrar que el titular del lloc era l'Ajuntament de Palma. Aquest tractat va ser copiat a les *Miscel·lànies* de Joaquim Maria Bover a mitjans del segle XIX. Aquest mateix autor va recollir algunes anècdotes que també incorporà en un altre tom de les mateixes *Miscel·lànies*.

Y volviendo a subir en el célebre monte de Randa, se ve casi en la sumidad del mismo, delante de los lentiscos escritos, una cuevecita que el tiempo ha dejado al parecer, por memoria, habiendo caído unos peñascos que la hacían en otros tiempos más capaz, y ésta es la que llaman los vecinos del lugar de Randa, la cueva de San Ramón, en cuyo lugar se ha construido ahora nuevamente una capillita con un retablo de ladrillos en que se ve pintada la aparición que allí tuvo de Jesucristo Crucificado.

Guillem TERRASSA. *Randa. Ermita de San Honorato. Historia escrita en 1763*. Ed. José OBRADOR SOCIAS. Palma: Editorial Mallorquina de Francisco Pons, 1946, pp. 45-46.

Y por haberle constado también que los Reverendos Antonio Thomás y Miguel Reus, Presbíteros y Beneficiados en la parroquial de Algayda, el día 24 de Mayo de 1702, habiendo poder del Rdo. Rector y Comunidad de Presbíteros de dicha parroquial iglesia, mediante resolución habida el día 17 Febrero del propio año, y de los jurados de dicha villa, mediante determinación de Consejo, del día 3 Noviembre 1701, suplicaron al Muy Iltre. Sr. D. Miguel Serralta, Canónigo de la Seo de Mallorca y Vicario General, sede Episcopal vacante, para que mediante decreto diese facultad y licencia de construir y edificar un oratorio público en la falda de dicho monte de Randa, que se debiese dedicar a Jesucristo Ntro. Sr. en memoria de cuanto allí apareció al luminado Doctor y Mártir, el Beato Raimundo Lull, con retención del derecho de patronato del mismo a favor de los referidos Rector, Comunidad de Presbíteros y Jurados de dicha villa, atendiendo que se debía construir de limosnas.

Y para el mismo efecto presentaron petición al M. Iltre. y Rdo. Cabildo para que les concediese el fundo o territorio para el susodicho oratorio por ser aquel territorio tenido bajo alodio y jurisdicción de la hipoteca que fue poseída por el Iltre. Sr. Canónigo Descans, o con más verdad por la señora Vicente Alberola, tenida bajo la protección de dicho cabildo, y que no constaba de enagenación

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

alguna de las tierras de dicho monte de Randa. Y el referido cabildo viendo que esto pertenecía al canónigo Decano, mediante capitular resolución del día 2 de Mayo de 1702 remitió el pedimiento al Dr. D. Juan Martorell, Deán y canónigo Decano, para que hiciese lo que le pareciese, quien les dio el permiso el día 30 de dicho mes y año. Y fue dado y expedido el referido decreto, y firmado por el Ilre. Sr. Doctor en ambos derechos D. Jaime Llorens Canónigo y asesor del referido Vicario General, Sede Episcopal Vacante, como con más extensión se lee en el libro de Decretos y Sentencias de dicho tiempo, que queda registrado en el archivo de la Curia Eclesiástica.

Guillem TERRASSA. *Randa. Ermita de San Honorato. Historia escrita en 1763*. Ed. José OBRADOR SOCIAS. Palma: Editorial Mallorquina de Francisco Pons, 1946, pp. 162-164.

Noticias de las Alcharías de Randa, Estaca y Monte de Randa. Sacadas de los escritos de Dn. Guillermo Terrasa, presbítero y pavorde de la Santa Iglesia Cathedral de Mallorca. Copiadas fielmente de un volumen suyo, año 1807. Por Don Nicolás Prats, presbítero y cronista. (...)

§ 4

En el año del Señor 1394 fueron dueños útiles y allodiaros del monte de Randa y de dichas alcharías Maymón Piris y Bernardo Jener. Pues por instrumento ante Juan Riera, notario, del día 8 del mes de mayo 1394 consta que los antedichos dieron ha Arnaldo Desbrull el territorio para edificar las Hermitas de San Onorato, tan grande como quisiere en la sumidad del dicho monte, donde pero no se causase perjuicio a los pobladores de dicha parrochia en las posesiones ya adquiridas.

Y del propio modo cabrevó el dicho Dezbrull dicho territorio ante Pedro Manera el día 27 de abril del año del Señor 1404.

§ 5

De lo dicho se sigue que esta donación no comprehendió la más alta sumidad de dicho monte de Randa, pues vemos que dichas hermitas no se hallan en ella, pues ya en aquellos tiempos no pudo comprehender lo que ya quedaba dado que es el lugar de Nuestra Señora de Cura o Collegio de Grammatica (...).

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

§ 6

La antigüedad de las escuelas de Randa, dice el P. Custurer en sus Disertaciones 1, cap. 3, pág. 81, que el maestro Lobet, com a fiel discipulo del Beato Raymundo, reparó el lugar de dicho monte en que habitó, y que dicho Lobet habitó muchos años en él, y que esto fue por los años de 1460. Pero yo tengo visto una igual antigüedad de dicha casa, y es el Real Privilegio del Sr. Rey D. Juan II de Aragón dado en Barcelona el día 5 de setiembre del año del Señor 1478 en que concedió al Fr. Mario de Pasa, hermitaño de las hermitas de San Honorato, maestro en Artes y Medicina, facultad y licencia de reedificar en el monte de Randa y en su territorio casas, celdas, oficinas y monasterio en alabanza del maestro Ramon Llull y de poder poner sus Reales Armas en dichas casas y hermitas, y pueda poseer aquellas, con todas las tierras cultas e incultas, y tener la propiedad de dichos territorios, recibiendo bajo de su real protección, custodia y gajaje a dicho Fr. Mario y hermitaños, celdas, bienes y familia. Yu fue puesto en real posesión de lo dicho en 18 enero del año 1479. Y siendo este Real Privilegio de reedificar, supone que en pasados tiempos ya hubo en dicho monte y lugar del mismo edificios de casas, celdas, oficinas y monasterio de tiempo del Beato Raymundo Lulio, pues su fiel discipulo el maestro Lobet ya reparó dichos edificios, diez y ocho años antes. (...)

§ 8

La antigüedad del posesorio que tiene la ciudad y Reyno de Mallorca del lugar y monte de Nuestra Señora de Cura, donde reside el maestro y los collegiales de dicho collegio y escuelas de Grammatica, es tan antiguo que no se tiene noticia de su origen y principio, pero se supone de la antigüedad del Beato Raymundo, que es de el año del Señor 1275 en que se retiró allí, como queda dicho; en cuyo lugar leyó su *Arte Luliana*, y se prosiguió en dicho lugar. (...)

§ 11

Si bien no se han podido averiguar el principio cierto de dichas escuelas, ni menos el principio de ir allá todos los años ambos Cabildos Eclesiástico y Secular, representados por dos comisionados de cada uno de dichos dos respectivos cuerpos, pero de lo dicho bien clara se demuestra su antigüedad y el dominio útil del qual se halla en posesión la Ciudad y Reyno de proveer aquella iglesia, casa y escuela, y como estas no hubieran podido subsistir sin la leña necesaria para el consumo de la misma, se sigue que toda aquella porción del monte de Randa, que se llama el Puche de Cura pertenece al dominio de la Ciudad, lo a as debe ser así precisamente se comprueba por la descripción del gasto que trahe en unode sus Libros de Anotaciones Onofre Salvá, maestro de Ceremonias de

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

la ciudad, o magníficos jurados y escribano de gastos menudos de dicha Universidad, que se hizo por la bendición de los frutos en dicho monte de Randa el día 16 de mayo del año 1610, y por la dicha cuenta, consta de lo que pagó a un hombre para cortar leña, y después a un estudiante, porque se dixo no bastava, sin que conste se pidiese para ello el permiso a nadie. Y lo mismo ha practicado la Ciudad, mandando cortar toda la leña que ha sido necesaria para diferentes hornos de cal, que se han cosido para obras y reparos de aquella casa.

§ 12

Lo antedicho bien prueda el dominio y posesión antiquísima de que goza la Universidad, Ciudad y Reyno de Mallorca, no solo de la Iglesia, casa y collegio de Nuestra Señora de Cura, si también de toda aquella porción del referido Puche de Randa llamado el Puche de Cura. Y siendo la ciudad dueño del citado lugar no puede dificultarse por suyo el camino (...)

§ 26

Opónese a este pretendido posesorio el hecho propio de dichos randinos. Pues habiendo resuelto en el año 1701 construir un oratorio en dicho monte de Randa, y en el lugar del Puche de Cura, acudieron al M. Iltre Cabildo para que les concedieses licencia para construirle en dicho lugar que al presente se llama La Creueta, y el Cabildo mediante su resolución capitular del día 2 de mayo 1702 les concedió dicha licencia. Discurro que la misma obtuvieron en dicho tiempo de los jurados del Reyno, y aun en ayuda de dicha construcción les dio 100 libras mediante poliza en tabla a favor de Francisco Socies de Son Reus, como resulta por un ápocha ante Pablo Servera, notario, de 12 mayo de año 1712. Y si los randinos hubiesen tenido en particular o en común el dominio del referido monte de Randa, o de aquella parte del mismo, que es el Puche de Cura en donde querían edificar su oratorio, cuyos fundamentos totalmente hizieron, no hubieran necesitado de dichas licencias y facultades. De que se arguye que ellos mismos confesaron que ningún dominio tenían en dicho lugar, y no teniéndolo entonces, menos lo tienen al presente.

BOVER DE ROSSELLÓ, Joaquim Maria. *Misceláneas o colecciones históricas. De varios y curiosos monumentos sacados de los manuscritos y libros antiguos existentes en los Archivos de esta Ciudad, como también de las memorias que dejaron los Cronistas Baleares*, 5. Palma: 1830 (BB, n. 553, 70-VVI), ff. 239r-253r.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Cura. En la Iglesia al Colegio que con este nombre existe en el monte de Randa hay una sepultura con esta inscripción: «Sepultura del M. R. P. M. Fr. Miguel Abrines, mercenari, mestra al Colegi de Cura y restaurador de dit Colegi. Morí 18 Octe del 1765».

Hay en dicha Yglesia obras con esta inscripción: «Renovat 1806». El reloj de Sol tiene los guarismos del año 1668. El Altar mayor tiene un escusón de los Armengoles de Algayda.

BOVER DE ROSSELLÓ, Joaquim Maria. *Misceláneas Históricas*, 16. Valldurgent: 1858.
(BBM, n. 564, 70-V/VI), f. 201r-v.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 7. L'oratori de la cova de Ramon Llull (Jeroni de Berard, 1789)

Al fondo, del levante y a cortos pasos al vesante del monte, hay un pequeño oratorio que es la cueva donde el venerable santo tuvo por mucho tiempo su eremítico retiro y en donde le favoreció el cielo con el prodigioso lentisco, escrito en sus hojas que, a pesar de las injurias del tiempo, permanece del mismo modo. Desde esta eminencia, en opinión de muchos sujetos, se logra la más agradable vista de la isla y allí salían antiguamente a ejercitar la función de bendecir los frutos el día 2 de mayo, la que se defirió después al baluarte de San Gerónimo de Palma.

Jeroni de BERARD. *Viaje a las villas de Mallorca*.
Palma: Ajuntament de Palma, 1983, p. 195.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 8. El puig de Randa, lloc d'ensenyament i secta (André Grasset de Saint- Sauveur, 1807)

Cerca de este pueblo [Llucmajor] se encuentra una montaña, casi aislada, llamada Randa. En el alto se han edificado un colegio y un santuario. Allí, una cincuenta de niños, a expensas de la universidad de Palma, aprenden las primeras letras. El panorama que desde la altura se ofrece constituye una de las vistas más deliciosas: de una parte, el espectáculo imponente del mar; del otro, el de una campiña siempre alegre. Randa ha adquirido fama en la isla por haber sido lugar de retiro de Raimundo Lulio, cabeza de la secta de los Lulistas, y famoso, tanto por su entusiasmo, delirio y extravagancia, de sus proposiciones, como ilustre por sus virtudes. Sus absurdos, no obstante, cuentan todavía con su respetable número de sectarios, que forman partido en la universidad de Palma.

André GRASSET DE SAINT-SAUVEUR. *Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas*.
Palma: Roda, 1952, pp. 28-29.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 9. La cova de Ramon Llull l'abril de 1808 (Gaspar Melchor de Jovellanos, 1808)

La cueva en que se dice haber estado Lull, deshecha por un desmoronamiento de la piedra que la cubría.

Gaspar Melchor de JOVELLANOS. *Obras Completas*, 8.
Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, 2010, p. 764.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 10. La cova que inspirà Ramon Llull. Les fulles de la mata van ser escriptes directament per Ramon Llull (Antoni Furió, 1840)

El colegio de nuestra Señora de Cura se presentó luego á nuestra vista en lo más alto del santo monte hácia la parte del Norte. Otra vez, si es que pudo abandonarnos, se presentó a nuestra memoria el esclarecido penitente, que desde que recibió en esta sumidad las luces del divino Espíritu, cual ardiente Rayo del mundo, extendió el evangelio y las ciencias entre las naciones bárbaras del universo, entonces conocido. Entramos con un corazón enternecido á visitar aquel despoblado asilo de las letras, y después de haber saludado una imagen de la Virgen que hay en su humilde oratorio, salimos como den entre una Ciudad en ruinas, ó en la que ha padecido un pestilencial influjo. Ya no se acuerdan de este colegio, si asi puede llamarse, los que han sucedido en dignidad á los antiguos jurados del reino sus patronos; ya no subenen la tercera fiesta de Pascua dos canónigos y dos jurados para desde aquella elevación bendecir los frutos de la tierra según los ritos de la iglesia; ya no se oyen por fin las porfiadas contiendas que mantuvieran mas de cien estudiantes sobre el arte de Pastrana y Sampere, quedando como estinguido aquel proverbio antiguo que decía: *Auditores Randini sunt valde latini*.

Otro monumento nos interesaba, y era este una gruta sombría: penetramos sus umbrales, y en su fundo, llenos de santo respeto y de estremecimiento, pensamos ver un joven estenuado con los ayunos y las viglias, pero de una vista tan penetrante que nos hirió el corazón. Sí, este es sin duda, exclamamos, aquel noble caballero que abandonando los honores del palacio real y á su propia muger é hijos, se ha retirado aquí para consagrarse enteramente á la virtud y á las letras. Dentro de esta cueva recibió el grande Raimundo Lulio los primeros favores del cielo, y en ella trazó y concibió el elevado proyecto de escribir un arte general para que sirviese de clave introductoria á todas las artes y ciencias. Aquí se determinó á peregrinar por entre los infieles con el santo fin de convertirles á la fé predicándoles sus misterios, no con autoridades, sino con razones sacadas del estudio de la naturaleza. Mas larga hubiera sido nuestra detención en esta venerable estancia, si la impaciencia de un compañero de viage no nos hubiese precisado á pasar á examinar un lentisco peregrino. Este fenómeno de la naturaleza, como le apellidan autores de nota, es lo que nosotros llamamos Mata escrita. La tradición autorizada con los procesos de canonización formados en el siglo XVII, nos cuenta que las ojas de este lentisco fueron escritas por el mismo Bto.Lulio. Ellas en verdad contienen como caracteres hebreos ó arábigos, en los que según dice el P. Custurer en la página 85 de las Disertaciones sobre el culto inmemorial del beato Lulio, leyeron algunos curiosos los nombres de Jesús y de María.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

A los botánicos atañe el exámen de esta planta singular, pues que se asegura que no la hay semejante en todo el mundo, y que por su rareza fué pedida una mata por los reyes católicos D. Fernando y D^a Isabel, por algunos papas, y que el Bto. Juan de Ribera arzobispo de Valencia, envió un comisionado para que le trajese una trasplantada dentro una maceta, la que no sobrevivió á la operación a pesar de la atención con que fue cuidada. Los historiadores de la vida de nuestro inmortal paisano hablan detenidamente de esta planta, á los que remitimos los curiosos que deseen mas pormenores sobre ella.

Antoni Furió Sastre. Panorama óptico-histórico-artístico de las islas Baleares.

Palma: Luis Ripoll Editor, 1966, p. 163.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 11. El puig de Randa, la memoria de Ramon Llull (Joan Llabrés, 1881)

El Santuario de Nuestra Señora de Cura, situado en la parte más alta del monte de Randa, está ahora a cargo de un eclesiástico de Lluchmajor, quien parece está animado a cuidarlo con todo el esmero que le permiten los recursos. Sería de desear que un monumento que recuerda la memoria de Lulio, y donde antes se bendecían los frutos de la tierra y que sirvió de colegio de latinidad hasta aún en el presente siglo, estuviese bien conservado. El Ayuntamiento de Palma es su patrono, a pesar de que está fuera de este término municipal, y bueno sería que diera una cantidad para la regeneración de algunos trozos derruidos del edificio. D.P.

Joan LLABRÉS BERNAL. *Noticias y relaciones históricas de Mallorca (Siglo XIX), VI (1881-1884)*. Palma: Societat Arqueològica Lul·liana, 1985, p. 24.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 12. Les coves del puig de Randa (arxiduc Lluís Salvador, 1884)

Per davall Cura, en el camí cap a Randa, hi ha dues coves que no són notables per la seva mida, sinó per la tradició segons la qual s'hi va retirar el beat Ramon Lull. Al final d'un morro sortint no gaire lluny de Cura hi ha un corral on han conrat una part del rocós terreny. Davall una roca que ha caigut de més amunt es troba la cova de Sant Ramon, amb una obertura de 132 centímetres d'ample i només 2 metres de fondària. Encara es veuen pedres que fan d'escala per arribar a la capelleta que s'hi ha construït devora en memòria d'aquest fet. Un camí natural que sembla empedrat ens permet baixar fins a la segona cova, de Sant Ramon Vell, que té una obertura de 2,5 metres i una fondària de 2 metres. Baixant més avall trobam, prop del camí cap a Randa, una Terrassa feta amb ciment n es va voler construir primer l'església que ara hi ha a baix, en el poblet de Randa. A mà Esquerra, dins el torrent, hi ha la cova Negra, i darrera el basament de la creu de Randa, i a la dreta un camí vell que va a Cura. Poc després arribam a Randa, que ja coneixem. És digna de menció l'excel·lent pedra calcària cristal·lina que s'extreu en el Puig de Randa, i que és tan adequada per fer els sòls de forn, que s'empra per fer tots els de Palma. També s'hi extreuen pedres esmoladores.

LLUÍS SALVADOR, ARXIDUC D'ÀUSTRIA. *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*.
Vol. V. *Mallorca III*. Palma: Grup Serra, 1999, p. 698.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 13. La capella de Ramon Llull i la mata escrita (J. Sastre, 1907)

También fue un sitio veneradísimo aquel jardincito hoy árido y deslucido, donde se vé la cueva que hemos llamado «S.Ramon Nou» y en el cual germinó el famoso lenrisco. Muchos venían solo para ver aquellas hojas maravillosamente impresas, se enviaron vástagos a la corte romana, á la del Rey Católico en 1596 y al Arzobispo de Valencia D. Juan de Ribera; muchos recobraron la salud al contacto de aquellas hojas y era la admiración de los sabios, hasta afirmarse en un memorial al Rey Católico [P. PASCUAL, V., c. X, p.93 y Disert. Histo. C. 3, Di I.] que con ellas podría reducirse á su original pureza y perfección el alfabeto hebreo. Este lenrisco permaneció intacto hasta el día 17 de diciembre de 1807 en que lo arrancó de cuajo el mismo Rector del Colegio D. Matías Puig y lo redujo a cenizas para que no retoñase jamás. Tan bárbara acción fue castigada por el Ayuntamiento de Palma, á cuyo cargo corría el nombramiento y sostenimiento de los Rectores de Cura; lo destituyó á los cuatro días y nombró á D. Juan Bauza, quien trasplantó otro lenrisco que por aquellos contornos habían nacido, y es el que hoy existe aún, y al cual acuden muchos en busca de sus admirables hojas [Este dato y el siguiente lo sacamos de las notas manuscritas y se aviene con lo que hemos oído decir á personas que han conocido á quienes presenciaron el bárbaro atentado del Rector de Cura].

Junto a la cueva se levantó una hermosa capilla, que contenía un altar con la figura de Cristo Crucificado, la de S. Pablo y la del Beato Ramón, con la palma de su martirio. La bendijo en 1609 el Ilmo Sr. D. Simon de Baeza, Obispo de Mallorca.

Esta misma capilla era reedificada en 1763, como lo atestigua el pavorde Terrasa en su historia de S. Honorato y poníase en ella un nuevo retablo de ladrillos que representaba la aparición de Jesucristo acaecida en ese lugar. Nada queda de ese edificio; el tiempo ha borrado hasta sus huellas y los mallorquines han visto impasibles, desaparecer ese monumento con que la piedad y el mismo patriotismo de nuestros antepasados quiso honrar la memoria de tan prodigioso hecho.

J. SASTRE, «Colegio de Randa y sus tradiciones», *Correo Mariano* (1907), p.180.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 14. Notícies relatives a la capella de la cova de Ramon Llull (Mateu Rotger, 1915)

Al empezar el siglo XVI estaba ya muy arraigada en el corazón de los buenos mallorquines la devoción a la Virgen titular y al Penitente fundador del célebre santuario que ya en esta época se da a conocer con el nombre de Cura. No por haberse extinguido en aquella solitaria mansión la voz de tantos sabios y devotos decayó la vida espiritual ni la vida literaria. La gente no olvidó nunca los favores celestiales que allí había recibido el fervoroso contemplativo, el predilecto de la Virgen, el austero penitente. Allí para el alma piadosa todo parecía despedir aromas de santidad: el suelo rociado por las lágrimas de un corazón contrito, el humilde cenobio cimentado sobre prodigiosas piedras, los lentiscos maravillosamente impresos con caracteres misteriosos, la cueva, fiel testigo de consuelos y visiones; todo le enseñaba piedad y amor, y le hacía venerar como santo aquel monte, trono ofrecido a la Virgen María por su hijo amadísimo el Beato Ramón para que en el mismo vigilara con su mirada maternal sobre los pueblos de Mallorca. (...)

[Visita del P. Provincial:] con muy buen acierto dispuso que se reconstruyesen los muros que cerraban el recinto de la Cueva del Beato Ramón y que estaban del todo desmoronados, trabajo que en seguida fue emprendido.

Junto a aquella cueva habíase levantado a principios del siglo XVII una hermosa capilla que contenía un retablo con la figura de Cristo crucificado, la de S. Pablo y la del Beato Ramón Lull con la palma de su martirio. Bendíjola en 1609 el Ilmo Sr D. Fr. Simón Bauzá, Obispo de Mallorca.

Aquella capillita fue reedificada en 1763 y se puso en ella un nuevo retablo de azulejos que representaba la aparición de Jesucristo acaecida en este lugar, según refiere la tradición. Nada quedaba ya de aquellos pequeños monumentos, convertido estaba en un matorral impenetrable; por esto fue muy oportuna la disposición del celoso P. Provincial. (...).

[27 noviembre de 1913: Festa presidida per Campins a Cura:] Terminada la función visitó el Prelado el sitio llamado Cueva del Beato Ramón. Allí pudo observar algunos restos de la pequeña capillita que existía junto a la cueva. De vuelta al Santuario inspeccionó el Prelado, con el Arquitecto diocesano, el edificio para acordar algunas reparaciones que exigía su estado ruinoso y que estaban animados a emprender los religiosos franciscanos encargados del Santuario con la cooperación y limosnas de los devotos.

Mateu ROTGER. *Historia del Santuario y Colegio de Nra. Sra. de Cura en el monte de Randa*. Lluçmajor: Imprenta de Roca, Frau y Compañía, 1915, pp. 22-23, 97-98 i 103-104.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 15. La cova del beat Ramon Llull (Rafel Ginard Bauçà, 1957)

LA CUEVA DEL BEATO RAMON

La Cueva del Bto Ramón o «Sant Ramon Vei»¹ como dicen los vecinos del case-río de Randa, es un rincón cercado de pared y con un respaldo de rocas corta-das a pico. En este monte, aun las rocas son fecundas. Por ello, el acantilado de la cueva tiene unas barbas aborascadas de vegetación, como queriendo, a su modo, reproducir la efigie de aquel a quien los estudiantes de la Sorbona colga-ron el gráfico y alborozado remoquete de Barbaflorida. Se ve que a los estudi-antes, siempre un poco dados a la socarronería, ya les viene de muy antiguo es-ta costumbre, todavía vigente entre ellos, de poner motes.

Este de la Cueva, es mi rincón predilecto. Orientado al sur, aquí son fres-cos los atardeceres de verano y tibios y acariciantes los días de invierno. Aquí uno puede venir a coleccionar puestas de sol, cuando este astro, moribundo, se en-vuelve en una sangrienta mortaja de nubes. Aquí, al pie del hendido y rugoso es-carpado que lleva una costra de luz y tormentas, ¡cómo es grato entregarse a la meditación y al recuerdo! Siglos de historia han ido empapando este montaraz recinto. Sin hipérbole, podríamos asegurar que chorrea historia por sus cuatro costados. Ha tenido periodos de esplendor y épocas agrias. Pero, cuando pasan a la historia, no constituyen lo menos apetitoso de ella, las pesadumbres y las ruinas.

Ramón Llull estuvo en éxtasis a la sombra de este despeñadero. Aquí oró, escribió, hizo penitencia, vio palpar la maraña del bosque y, con espíritu fran-ciscano, se embelesó ante su fauna y su flora. Hacia la Cueva le acompañó un ángel disfrazado de pastor que, una vez en la Cueva, acarició y bendijo el rime-ro, siempre creciente, de los libros del Doctor Iluminado. El teológico monólogo del ángel a la vera de Ramón Llull, puede considerarse como la segunda divina ilustración que, en esta montaña, recibió el Maestro.

Cabe esta Cueva brotó la «mata escrita», extraño arbusto que pregonó la sabiduría irrestañable del Escritor. Hubo en este sitio una capillita. Seguramente la capilla consistía en un arco sin pretensiones. En el fondo del arco había un retablillo con la figura de Cristo Crucificado y las de San Pablo y del Bto Ramón Llull. Fue bendecida en 1609. Reedificado en 1763, se pudo, en lugar del re-tablo anterior, otro de azulejos, representando la aparición de Jesucristo Crucificado.

¹En la misma montaña, el sitio donde se intentó, tiempo atrás, construir el templo parroquial de Randa, se denomina «Sant Ramon Nou» para distinguirlo de «Sant Ramon Vei», la capillita que exis-tió en el recinto de la Cueva.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

De aquí, o sea, a causa de la mencionada capillita, el nombre toponímico de «Sant Ramon Vei» con que se rotuló este paraje. Ignoramos el sitio donde la capilla estuvo emplazada. Con todo podemos asegurar que las rocas del despeñadero tendían sobre ella, durante el verano, los azulados paños de sus sombras. Cuando nuestra Orden, en 1913, se hizo cargo del Santuario de Cura, existían, derramados por el suelo, los sillares *-pedreny de Galdent-* de la capillita, que presentaban en sus esquinas una elemental moldura.

Desaparecida la capilla que testimoniaba cómo Jesucristo, puesto en Cruz, se apareció, en este apartado lugar, al penitente de Randa, se colocó, en 1913, una sencilla lápida de madera, en sustitución de la tan mencionada capilla; lápida [245/246] reemplazada, en 1933, por otra de *pedra de Santanyí*. He aquí el texto de la lápida, cuya deficiente ortografía nos hemos atrevido a enmendar: «Aquest és el lloc on se retirava el Benaventurat Ramon Llull a pregar Déu. Estant en alta contemplació, li aparegué Jesús Crucificat, al qual s'abraça Ramon, i, desapareguent Jesús, li deixà la Creu entre els braços».

Pero, también, en este reducido cercado, pasó aquel soplo de tragedia que viene a ser como el sello característico de las obras y lugares lulianos. Las alturas atraen los rayos. El tiempo –o los iconoclastas– arrasó definitivamente la capillita. La Cueva se desplomó. La «mata escrita» atrajo la ojeriza de los enemigos de Ramón Llull. Alguien afirma que, en 12 diciembre de 1807, descuajaron este códice viviente y lo redujeron a cenizas. La «mata escrita» constituía la principal atracción de la Cueva. El prodigioso arbusto tenía en sus hojas unas como letras arábigas. Ramón Llull fue un muy experto arabista.

Pues bien, aunque después del atentado de 1807 retoñó, de nuevo, la «mata escrita», esto es, que la madre naturaleza, sabiamente, sacó una segunda edición o copia del original primitivo, ello no obstante, el nuevo ejemplar, poco a poco, se ha vuelto borroso, es decir, se ha quedado en blanco, digo, en verde y, a veces, en seco. Acosada la «mata escrita» por la devoción destructora de los visitantes, no puede medrar. Si se la quiere preservar de una muerte inevitable, urge que se la defienda de un modo eficaz y rápido.

Ni en nuestros tiempos han terminado, todavía, los desastres que se han abatido sobre este luliano rincón. Como puede verse, se le quiso convertir en un tupido bosquecillo y jardincillo rústico, a fin de que los visitantes hallasen sombras donde guarecerse y plantas silvestres que amenizaron su visita. Y ha venido lo inesperado. Con un sádico espíritu de destrucción, los mismos que piden árboles y flores, pinchan, cortan, tronchan, desuellan, cercenan, acuchillan los pinos, encinas, higueras, pitas, el prodigioso lentisco y cuanto se ofrece a su paso.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Y se llegó hasta el sacrilegio. Han tomado la estatua orante de Ramón Lull como blanco de sus perversos ejercicios de pedrea, y le han roto los dedos de las manos y les han destrenzado la extremidad del cordón. Sigue, aun después de muerto, la persecución y el martirio del Doctor Iluminado. ¿Tendrá razón Horacio cuando dice, en una frase atroz, que la muchedumbre es *bellua multorum capitum*, una bestia de muchas cabezas?

Defendamos *-unguibus et rostris-* esta parcela de montaña, saturada de recuerdos, contra ciertos maleantes que visitan el Santuario de Cura con actitudes y espíritu de bandido, y sin el desdoro de la humanidad civilizada.

P.Rafael Ginard Bauçà, T.O.R.

Rafel GINARD BAUÇÀ, «La Cueva del Beato Ramon»,
Heraldo de Cristo (1957), pp. 245-246.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 16. La cova de Ramon Llull des del Santuari de Cura (c. 1980)

LA COVA

Aquest lloc vol simbolitzar on es creu que Ramon Llull tingué la visió de Crist Crucificat. La tradició ens ho ha presentat així, encara que no té base històrica. S'hi va edificar una petita església. Actualment hi ha poques restes de l'església, de la «mata escrita» i de la mateixa cova.

Santuari de Nostra Dona de Cura. Randa-Mallorca.
Randa: Santuari de Nostra Dona de Cura, c. 1980.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 17. Ramon Llull i Randa (Gaspar Munar, 1991)

[El P. Gaspar Munar no relaciona amb el Puig de Randa l'aparició miraculosa que tingué Ramon Llull de Jesús Crucificat, sinó en el procés de conversió.]

Es cosa ben sabuda que Ramon Llull, que en el palau reial de Mallorca tingue l'alt càrrec de senescal, durant la seva joventut dugué una vida molt mundana, fins que un dia, fortament ferit de la gràcia de Déu amb una aparició miraculosa que tengué de Jesús Crucificat, feu una girada rodona en la seva conducta, i, com altre Sant Pau, s'entregà totalment al servei de nostre Senyor.

[Passat un temps]

Després d'això, pensant i més pensant com escriuria llibres, uns bons i altres millors, per combatre els errors dels infidels, se'n pujà a la muntanya de Randa devers l'any 1273, i com hagués estat en ella prop de vuit dies, estant un dia en contemplació i amb els ulls girats al cel, de prompte li vengué una certa il·lustració divina, donant-li orde i forma, per fer aquells llibres contra els errors dels infeels, de la qual cosa molt s'alegrà i feu moltes gràcies al Senyor.

Tot seguit baixà a la muntanya i se'n anà al monestir de La Real, on ordenà un bell llibre, que anomenà Art major o Art general. Acabada aquesta obra se'n pujà altra vegada al Puig de Randa, i en el mateix lloc, on havia rebut l'inspiració divina, hi feu edificar un ermitori, i en ell visqué per espai de quatre mesos, suplicant dia i nit a nostre Senyor que fes prosperar aquella Art ordenada a honor seu i a profit de la fe catòlica.

I succeí que un bon dia li comparegué allà mateix un pastor jove, de cara molt plaent i alegre, que li parlà meravellosament de l'essència de Déu i del cel, i després, mirant els llibres escrits per Ramon, de genollons, los besà i digué que per ells vendria molt de bé a l'Església de Déu, i seguidament beneí el seu autor amb la señal de la creu, així com si fos un gran profeta, i desaparegué, sense que mai més se'l tornàs veure.

Gaspar MUNAR. *La muntanya dels tres santuaris*.
Llucmajor: L'Àngel pastor, 1991, pp. 71-73.

SELECCIÓ DE TEXTOS HISTÒRICS

Text 18. Una descripció de la cova de Ramon Llull (Gaspar Valero, 1996)

La cueva del Beat Ramon Llull

El puig de Randa es uno de los lugares lulianos por excelencia y Ramon Llull se refiere a él como el mont de l'Amat. Dice la tradición que esta humilde cueva.

Ramon Llull pasó temporadas de retiro. En ella se generó la leyenda de la Mata Escrita, según la cual el sistema filosófico le fue revelado al Doctor Iluminado de forma sobrenatural por mediación de una mata con caracteres escritos. Otra tradición sitúa en este lugar la aparición de Jesús Crucificado. En 1275 Ramon Llull mandó colocar en la cueva un altar dedicado a la Virgen, llamada después Nuestra senyora de Randa. En el siglo XVIII, en época de luchas entre lulistas y antilulistas, la cueva fue parcialmente destruida. En 1933 se colocó en ella una lápida que rezaba: «Aquest és el lloc on se retirava el benaventurat Ramon Llull a pregar a Deu: estant en alta contemplació li aparegué Jesús Crucificat, al qual s'abraçà Ramon i desapareguent Jesús li deixà la creu entre els braços. Els Terciaris d'Inca en el VII Centenari del naixement del Beat». Sobre la lápida hay una imagen de Ramon Llull, que hace pocos años, fue bárbaramente mutilada.

Gaspar VALERO I MARTÍ. *Camins i paisatges*, 2. Palma: J. J. de Olañeta, 1996, p. 210.