

1. Palma y Ramon Llull (2 h.)

La figura del escritor, filósofo, místico, teólogo, profesor y misionero del siglo XIII Ramon Llull es una de las más exitosas y trascendentes de la historia de Mallorca. Su obra escrita –redactada en catalán, occitano, latín y árabe– es la más extensa producida por un solo autor medieval. Vida, obra y legado han tenido una gran resonancia, no solamente en su isla natal sino por todo Occidente. Es en Mallorca, y concretamente en la ciudad de Palma, donde encontramos la concentración más numerosa de retablos, cuadros, tallas, placas, etc. que nos recuerdan la devoción que tuvieron los mallorquines hacia este personaje. Además de estos elementos, aquí también se localizan lugares tan primordiales para su memoria como es su sepulcro, la ubicación de la casa natal o el convento de Santa Margarita –lugar donde escuchó un sermón dedicado a san Francisco de Asís que cambió su vida. También quedan instituciones que nos remiten directamente al legado luliano, como por ejemplo el Estudio General Luliano o la Sociedad Arqueológica Luliana.

Es por todo ello que su trayectoria vital, su legado, su devoción y su leyenda se entremezclan en la ciudad de Palma de una manera singular e intensa.

Precio de la entrada a San Francisco: 2,50 € por persona

2. Leyendas de Ciudad (2 h.)

La capital de Mallorca guarda un corpus legendario extensísimo y variado. Fachadas, callejuelas, topónimos, iglesias, conventos, escudos, miradores... todos guardan una historia creada y recreada por un pueblo, hasta convertirse en parte de su bagaje de leyendas, tradiciones y anécdotas.

3. Viaje por el arte de Mallorca: el Museo Diocesano (del siglo V dC a Gaudí) (2 h.)

El Museo Diocesano de Palma alberga una de las colecciones más importantes de la historia del arte en Mallorca. Tres son los rasgos más destacables: la periodización magnífica (que alberga piezas del siglo V dC hasta Gaudí), la siempre loable característica de contener un fondo no muy extenso pero bien seleccionado, y, finalmente, la calidad altísima de todas y cada una de las piezas, algunas de las cuales bastante singulares y otras piezas clave para entender la historia del arte en Mallorca. Todo ello hace que sea un museo que sintetiza muy bien los periodos artísticos y comprende, además, una franja amplia de la historia de nuestra isla.

Precio de la entrada al museo: 3 € por persona

4. La Seu de Mallorca: historia, arte y leyenda (2 h.)

El edificio más importante patrimonialmente es, sin duda, la Seu (catedral) de Mallorca. Levantada sobre la primitiva archimezquita de “Madina Mayurqa”, sus muros albergan parte de la mejor colección artística de las Islas Baleares. Pero, además, el edificio más emblemático de la isla también acoge gran cantidad de tradiciones, ritos y leyendas que todo buen amante de la cultura propia no puede dejar de conocer y disfrutar.

5. Palma musulmana: del 902 dc a la conquista de Jaime I (2 h. – 2,5 h.)

Aparentemente, pocos restos nos han llegado de “Madina Mayurqa”. A pesar de que esta sea una creencia generalizada, realmente no es así. Además de los baños árabes y de la alcazaba de la Almudaina, muchos son los detalles que pasan desapercibidos a la vista de todo el mundo: restos de las mezquitas, el urbanismo, la hidráulica, las murallas, las puertas de acceso a la ciudad, etc. La visita, por lo tanto, ofrece un verdadero descubrimiento de un patrimonio latente, básico para entender la posterior evolución de la capital de Mallorca.

Precio de la entrada a los baños árabes: 1,50 € por persona

6. La crónica negra de Ciutat: justicia y la Inquisición (s. XIII-XIX) (2 h.)

Palma comparte con el resto de las capitales de Occidente una crónica negra todavía no escrita. Lejos de ser la isla de la Calma –tal como la bautizó S. Rusiñol–, hasta la llegada de la era contemporánea, nuestra tierra ha estado llena de hechos delictivos que han determinado, incluso, la política de todo el reino. En este paseo descubriremos cómo actuaba la justicia seglar y religiosa (la Inquisición), las sedes de sus órganos de represión, así como los escenarios de los hechos luctuosos que más han hecho tambalear la vida de Mallorca.

7. Palma y el Modernismo (2 h.)

La ciudad de Palma ofrece, junto con Sóller, la concentración de los mejores edificios en Mallorca adscritos a este movimiento artístico que llenó el Occidente de construcciones bellísimas. Aunque su influencia y difusión fue muy menor que en otros lugares, la llegada de los primeros proyectos de reforma y nueva construcción, a principios del siglo XX, supuso un verdadero impacto en la fisonomía de la capital. Hoy día permanecen buena parte de aquellos edificios que dotaron de modernidad la ciudad secular.

8. Palma vista por los escritores mallorquines del siglo XX (2 h.)

La capital de Mallorca no solamente nos propone arquitectura; sino que también se han inspirado en ella numerosos pintores y escritores de todos los tiempos. Estos últimos, a través de su mirada y de la palabra, supieron captar todas las caras de este urbanismo secular: los rincones, los edificios, las anécdotas, los vecindarios, las pasiones, las envidias, los olores, las luces, etc. A través de este paseo descubriremos una pequeña, pero al mismo tiempo profunda, parte de la Ciudad de Mallorca de la mano de los más representativos escritores mallorquines del siglo pasado, el más prolífico, hasta entonces, en cuanto a frutos artísticos y literarios.

9. Casas y patios señoriales de Palma (2 h.)

La ciudad de Palma, sobretodo la del interior de la muralla, y en concreto las parroquias de Santa Eulalia, San Francisco, San Miguel, San Jaime, San Nicolás, Santa Cruz, etc., es marca de antigüedad y monumentalidad, de restos del gótico urbano y grandes patios de esencia barroca, fachadas sobrias y ventanas blasonadas... Los inmuebles históricos de la Palma alta y baja -Canamunt y Canavall- pertenecientes a la clase noble, a los comerciantes y mercaderes ricos (tanto mallorquines como foráneos), en los grandes togados o religiosos de posición elevada, son merecedores de admiración, no solamente por la calidad artística de los patios, ventanas, balconadas, cámaras, etc., sino también por la más que general longevidad de su historia. La casa, especialmente para esta clase social

ciudadana, era también un símbolo del estatus, el escenario desde donde se concretaba el poder.

10. Memoria de la Belle Époque: la barriada de el Terreno (2 h.)

La barriada ciudadana de el Terreno, a consecuencia de la parcelación y establecimiento a mediados de siglo XIX de la antigua posesión homónima, se convirtió a principios del siglo XX en uno de los barrios más representativos de la alta burguesía ciudadana, destinado básicamente al recreo y al veraneo. En palabras de Santiago Rusiñol: «es el lugar donde los buenos burgueses se van a descansar, en verano, de lo que hayan podido hacer en invierno». En esta actividad, además de descubrir la antigua posesión y algunos restos del pasado lejano que han sobrevivido a la implosión urbanística, disfrutaremos de la arquitectura contemporánea (donde destacan los edificios de adscripción modernista y ecléctica) y también de las biografías de los personajes más singulares e influyentes del siglo pasado. Todo un descubrimiento.

11. Palma: ciudad de la mujer (2 h.)

La historia de Palma también la han escrito las mujeres. El universo femenino siempre ha quedado escondido bajo el protagonismo masculino, a pesar de su relevancia en el día a día de nuestra sociedad. Pero, a pesar de este quehacer silencioso y al mismo tiempo trascendental, algunos nombres deben destacarse por su gran aportación –todavía muy poco conocida entre el público en general– a nuestra cultura, desde muchos y variados ámbitos: docencia, mecenazgo, actividad intelectual, política... Con este itinerario descubriremos la biografía y las circunstancias históricas de algunas de estas mujeres que contribuyeron también de forma decisiva a la formación de nuestra idiosincrasia.

12. El itinerario de la conquista (2 h. y 30 m.)

El 31 de diciembre de 1229, las murallas de la puerta de *Bab al Kofol* cedieron ante la embestida del rey Jaume I. A partir de esta fecha, la historia de la capital mallorquina y de toda la isla cambió radicalmente, hasta el punto de devenir aquel día como hito fundacional de nuestra cultura. Con este itinerario descubriremos los lugares clave de aquel día –desde la misma puerta hasta la llegada a la alcazaba de la Almudaina–, tanto desde el punto de vista de la historia como desde el anecdótico. Un itinerario para entender las claves de la base de nuestra cultura.

13. Palabra foránea: Palma y la mirada de los viajeros (2 h. y 30 m.)

La visión de Palma como referente literario arranca especialmente en los escritores que visitaron nuestra isla durante el siglo XIX. Calles, edificios, celebraciones, costumbres, indumentaria... han llamado la atención de aquellos buscadores foráneos que en un arrebatado de curiosidad visitaron nuestra geografía. Algunos dejaron sus impresiones sobre el papel, constituyendo entonces una verdadera radiografía del talante de la sociedad preturística mallorquina. Con este itinerario, se descubrirán algunas de estas miradas... hechas palabra.

14. El barrio de Santa Catalina: entre la arquitectura, el urbanismo y la tradición (3h. con un descanso)

El barrio de Santa Catalina fue la primera agrupación urbana extramuros de Palma. Mientras la ciudad vieja se iba cerrando en varios recintos, aquí fue fundado en el siglo XIV un hospital en la advocación de Santa Catalina de los huérfanos, origen remoto del barrio en el siglo XIX; la presión demográfica creó la necesidad de fundar un asentamiento urbano nuevo, fuera de la ciudad que, no sin dificultades, se consiguió. Hoy día, Santa Catalina y es Jonquet mantienen todavía el espíritu de barrio, centralizado por el mercado y caracterizado por un gran número de tiendas y de establecimientos tradicionales que luchan por no desaparecer. Además de estos valores, hay que recordar que este barrio guarda una muestra interesante del denominado «modernismo popular».

15. Palma judía (2 h. y 15 m.)

¿Qué sabemos de los judíos de Mallorca? ¿Cómo se estructuraba el lugar donde habitaban? ¿Cuántos eran? ¿Qué oficios tenían? ¿Por qué se les reprimió? ¿Qué queda de la judería de Ciutat? Todas estas preguntas –y muchas más– se responderán en este itinerario, que comprende el periodo entre la conquista del rey Jaime I y la conversión masiva de 1435. Una ruta para descubrir un legado, a pesar de que bastante oculto, bien trascendente para la historia mallorquina.

16. Canamunt i Canavall (2 h.)

El siglo XVII es uno de los más oscuros y violentos de la historia isleña. Durante más de seis décadas, las luchas protagonizadas por los bandos rivales conocidos como Canamunt y Canavall marcaron el día a día de la sociedad y dejaron una marca profunda que todavía tiene resonancia en la actualidad. En este itinerario descubriremos los escenarios donde se gestó, desarrolló y concluyó este periodo convulso, así como la biografía de algunos de sus protagonistas.

17. El Ángel: historia y leyenda de san Vicente Ferrer en Palma (2 h.)

Aunque breve, la visita de Vicente Ferrer en Mallorca (1413-1414) fue uno de los acontecimientos sociales y religiosos de más trascendencia del siglo XV mallorquín. Sus grandes dotes de predicador y, sobre todo, la fama de taumaturgo lo avalaban y aseguraban uno de los éxitos religiosos y políticos con más repercusiones de toda la historia de la isla y, concretamente, de la capital. De hecho, son muchos los lugares que aparecen marcados con su presencia, no solamente histórica sino especialmente legendaria. En este itinerario descubriremos tanto la dimensión real como la folclórica de este personaje que cambió la vida de los mallorquines.

18. El demonio: historia y leyenda del Conde Mal en Palma (2 h.)

Ramon Burgues Safortesa (1627-1689) fue un personaje histórico complejo y polifacético, el cual, por vicisitudes diversas, ha acabado por convertirse en el arquetipo legendario del mal. El conde habitó regiones diversas de la isla, donde se dibujaron los relatos legendarios. I Palma, es uno. En esta ruta se descubrirán los lugares de la capital mallorquina que marcan la biografía, tan real como legendaria, de este personaje maldito.

19. El Castillo de Bellver: el sueño del buen rey (2 h.)

RUTAS CULTURALES POR MALLORCA – RUTAS POR PALMA

Una de las grandes maravillas del patrimonio mayor de las Islas Baleares es el Castillo de Bellver. A través de este itinerario se descubrirán la historia, el patrimonio, los protagonistas de la construcción, los que pasaron por sus dependencias, las anécdotas e, incluso, las leyendas que rodean esta joya del Mediterráneo occidental.

Precio de la entrada: 4 € por persona

20. El Museo de Mallorca: el arca del arte mallorquín (2 h)

El soberbio edificio de "Ca la Gran Cristiana" alberga desde 1961 la sede del Museo de Mallorca, el espacio donde se encuentra la mejor y más completa muestra de piezas de arte de Mallorca, desde la prehistoria hasta nuestros días. Con este itinerario se puede hacer un recorrido por las diferentes etapas del arte mallorquín, a partir de las piezas más destacadas y significativas: un viaje por la historia del arte hecho a Mallorca y de Mallorca.

***Hora de inicio:** 11 h.

Precio de la entrada: 2,40 € por persona

21. Can Vivot: la excelencia del Barroco civil de la Ciudad de Mallorca (2 h.)

La capital mallorquina ha albergado casas notables y patios excelentes. La casa era más que una simple vivienda: era linaje, honor, riqueza y poder. De hecho, una de las condiciones para alcanzar condición de nobleza era tener «casa bien construida». Hoy día, época de cambios y mudanzas, esta realidad sólo se puede entender en muy pocos ejemplos. En esta ocasión tendremos la oportunidad de descubrir el interior de uno de los mejores ejemplos conservados de lo que representa una casa nobiliaria mallorquina. Asimismo, la visita se completa con un repaso a todas las casas que fueron vecinas de Can Vivot.

***Hora de inicio:** 9.45 h

***Número de visitantes limitado**

Precio de entrada: 12 € por persona

22. De Can Desclapers a la Pureza: inicios de la educación contemporánea en Mallorca (2 h.)

La casa caballeresca de Can Desclapers (o Can Clapers) fue una de las más destacadas de la ciudad de Palma del siglo XVI. En el siglo XIX fue adquirida por el obispo Bernat Nadal y se convirtió en uno de los centros educativos femeninos más innovadores y destacados de todo el ámbito educativo de Mallorca y del Estado, especialmente gracias al impulso que le dio a Gaietana Alberta Giménez, *Madre Alberta*. Hoy día, lejos de la tarea educativa, mantiene estrictamente el mobiliario y la esencia de la vieja escuela ochocentista, por donde pasaron nombres tan importantes para la historia y cultura de Mallorca como M. Antònia Salvà, Margalida Caimari, etc.

***Número de visitantes limitado**

23. Palma y los siete pecados capitales (2 h.)

Santiago Rusiñol bautizó Mallorca como la isla de la calma. Si bien en buena parte ha sido así, la isla –y especialmente la capital– guardan otra cara, mucho más

oscura e inquietante: por sus calles y casales se escondían la gula, la avaricia, la pereza, la ira, la envidia, la soberbia y la lujuria, es decir, los siete pecados que las primeras enseñanzas católicas identificaron para educar e instruir, siempre en contraposición con las siete virtudes. En este itinerario se podrán descubrir historias y anécdotas de la ciudad relacionadas con cada uno de los siete pecados capitales.

24. Del grano al horno: ruta del pan en Palma (2 h.)

El pan, además de alimento, es un rasgo de identidad esencial y potentísimo: identifica una cultura, un sistema de valores, un paisaje, un calendario agrícola, un folclore, una simbología, etc. La ruta sirve para descubrir los lugares históricos relacionados con el almacenaje y la distribución del grano y la harina en la capital mallorquina, así como también anécdotas, tradiciones e, incluso, alguna leyenda relacionada con este producto de primera necesidad. También se recorrerán algunos hornos históricos de Palma y se hará una cata en un establecimiento emblemático.

Nota: la cata del producto se tiene que negociar con los hornos que se quieran visitar.